

Marco Dolfi, nato a Viareggio nel 1953, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Carrara, sezione Scultura, laureandosi nel 1975. Dal 1995 al 1998 ha insegnato come docente di Anatomia Artistica all'Accademia di Belle Arti di Roma, entrando a far parte dell'ambiente artistico romano; nel 1999 passa poi all'Accademia di Belle Arti di Carrara, dove insegna Disegno fino al 2020.

La sua prima mostra personale si tiene a Viareggio alla Galleria "Magazzini del Sale" nel 1978. Nel 1979 Mario De Micheli lo invita al "Salone dei Giovani Artisti" di Milano e Pier Carlo Santini lo presenta in catalogo per la Galleria "La Navicella" di Viareggio. Espone sue opere di scultura alla Fondazione "Pagani" di Milano. Nel 1982 inizia a collaborare con la Galleria "Ferretti" di Viareggio, che lo presenta alle maggiori fiere d'arte e gli organizza mostre personali in diverse città d'Italia. Nello stesso anno Pier Carlo Santini lo inserisce tra i "20 pittori oggi in Toscana" con una mostra prima alla Fondazione Centro Studi "Ragghianti" di Lucca e poi nel 1983 al Museo d'Arte di Arezzo. Sempre nel 1983 Tommaso Paloscia lo segnala come uno dei migliori pittori d'Italia nel Catalogo "Bolaffi Mondadori".

Nel 1984 la Galleria "Contini" gli organizza una personale alla Galleria "Arte Italia" ad Asiago con un catalogo presentato da Paolo Levi. L'anno successivo viene premiato alla mostra "Arte e Sport" al Palazzo Strozzi di Firenze. Inizia quindi la collaborazione con la Galleria "Studio 4" di Molfetta che gli organizza mostre in Puglia, tra cui nel 1987 una presso il Teatro Petruzzelli di Bari.

La personale alla Galleria "Ferretti" di Viareggio, con catalogo presentato da Dario Micacchi, è segnalata dallo storico Enzo Carli come una delle migliori d'Italia sul catalogo "Bolaffi Mondadori".

Nel 1990 comincia una sua produzione di litografie, con presentazione di una cartella a cura di Pier Carlo Santini; nello stesso anno è premiato con una *medaglia d'oro* alla "III Biennale Nazionale dell'Acquerello" ad Albignaseco a Padova. Nel 1993 presenta una sua prima mostra antologica a La Versiliana a Marina di Pietrasanta ed una seconda più ampia presso il Palazzo Ducale di Massa, organizzata dalla Provincia e dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, con oltre 100 opere tra olii, disegni e pastelli.

Nel 1999 è invitato alla Galleria Municipale di Monte Mar-O-Novo, Portogallo, per partecipare ad una rassegna di pittura italiana. Tommaso Paloscia, nel suo libro "Accadde in Toscana 3", lo inserisce tra i protagonisti dell'arte toscana della nuova generazione. Inizia una collaborazione con l'Associazione "Caledoscopio Arte". La Provincia di Massa Carrara organizza una sua mostra presso Palazzo Caselli di Carrara e nel contempo presenta oltre 80 opere al Palazzo dei Priori di Volterra. Prende parte alla mostra "L'età delle illusioni mancate", organizzata da Giuseppe Cordoni a Palazzo Mediceo a Seravezza e presso Cà La Ghironda a Bologna.

Nel 2004 è presente nella mostra di opere su carta "Dolfi-Vangi-Birolli-Marini-Greco-Giannini" al Museo della Marineria di Viareggio e Tommaso Paloscia segnala una sua mostra alla Galleria "Pananti" di Firenze.

Nel 2005 pubblica il suo primo libro, "La poesia del mare", edito da Maschietto editore e Marco Fagioli gli organizza una prestigiosa mostra all'Accademia degli Euteleti a San Miniato. Inizia una collaborazione con la Galleria "Euroarte galeria de arte europea" di Lisbona. Nel 2006 realizza una personale al Castello Malaspina di Massa, con catalogo a cura di Claudio Giumelli, ed espone all'Istituto Romano di Cultura e Ricerca Umanistica, Palazzo Correr, Venezia. Nel 2007 espone in una mostra a cura di Dino Carlesi a Palazzo Piccolomini di Pienza e in un'esposizione alla Rocca di Fontanellato (Parma). Sempre nel 2007 viene invitato a partecipare alla mostra al Principe di Piemonte di Viareggio in onore di Mario Monicelli, con un'opera ispirata ad un suo film.

Espone le proprie opere in ulteriori mostre personali, tra cui si ricordano: Galleria "La Vetrata", Roma (1999); Museo Crocetti a Roma (2008); Museo di Villa Paolina, Viareggio (2008; 2015; 2023); Galleria Fossi, Firenze (2009); Museo Diocesano, Massa. (2011); Università di Leon, Nicaragua (2012); Palazzo Panichi, Pietrasanta (2013); Museo Medici Riccardi, Firenze (2014); Accademia di Belle Arti, Carrara (2017); Villa Argentina, Viareggio (2018); Premio "Combat", Museo Fattori, Livorno (2020); Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea GAMC, Viareggio (2024).

Nel 2010 ha realizzato i *Grandi Dipinti* per l'altare maggiore per la Chiesa di Santa Rita a Viareggio.